

## **Erstmalig präsentiert sich der BVFK in 2015 mit eigenem Programm auf der Prolight + Sound in Frankfurt/Main.**

Das Kolloquium mit dem Titel **Goodbye „Schultermühle“? – Kameras im Wandel der Zeit – Einsatz von digitalen Kinokameras im TV-Alltag** wird geleitet von Uli Mors, Kameramann und Spezialist für Kamera-Schulungen. Gemeinsam mit dem Branchen-Dachverband, der Bundesvereinigung der Filmschaffenden Verbände e.V., lädt der BVFK an allen drei Messetagen zum Fachaustausch an seinen Messestand in der „Galleria“.

Die Fachmesse Prolight & Sound: 15. bis 18. April 2015, jeweils von 9 bis 18 Uhr  
auf der Messe Frankfurt/Main.

Der BVFK am Stand der Filmschaffenden: GAL.1 B05.

### **Kolloquium des BVFK: 17.04.2015, 16-17:30h**

Titel: *Goodbye "Schultermühle"?*

*Kameras im Wandel der Zeit – Einsatz von digitalen Kinokameras im TV-Alltag*

Referent: **Uli Mors**, Kameramann und Spezialist für Kamera-Schulungen

*Zutritt möglich für alle akkreditierten Fachbesucher. Tickets können in der BVFK-Geschäftsstelle unter der E-Mail **office(at)bvfk.tv** bestellt werden.*

Die Prolight & Sound ist Deutschlands bedeutendste Messe der Technologien und Services für Veranstaltungen, Installation und Produktion. Sie bietet einen umfassenden Überblick über alle Produkte und Dienstleistungen der Veranstaltungstechnik und Systemintegration.

„Die Präsenz des BVFK auf dieser zentralen Fachmesse ist ein weiteres sichtbares Ergebnis unserer jahrelangen, intensiven Arbeit für das Ansehen der Fernsehkameralleute“, so Frank Trautmann, 1. Vorsitzender des BVFK.

Den Titel für das Kolloquium *Goodbye "Schultermühle"? - Kameras im Wandel der Zeit - Einsatz von digitalen Kinokameras im TV-Alltag*, haben Frank Trautmann und Uli Mors gemeinsam entwickelt. Hintergrund ist der rasante Wandel des TV-Produktionsalltags, seitdem es immer mehr Kameras gibt, deren Sensorgröße dem Bildformat von Kino-Filmkameras entspricht und die dabei kaum mehr kosten als das Stativ, mit dem man bisher die schweren TV-Kameras stützen musste. Die neuen technischen Möglichkeiten unterscheiden sich kaum von denen, die sich im Film etabliert haben: riesige Belichtungsspielräume, vervielfachte Bildauflösung und der Wunsch nach geringer Schärfentiefe. Wer wettbewerbsfähig bleiben will, muss sich diesen Herausforderungen für den Alltag stellen. Das gilt für Kameralleute und Kameraassistenten/innen, aber auch Cutter und Produzenten.

In seinem 90-minütigen Vortrag arbeitet Mors die Kernpunkte dieses Themas heraus und wagt einen Blick in die unmittelbare Zukunft der alltäglichen Fernseh- und Webproduktion.

**Pressekontakt**E-Mail: [presse@bvfk.tv](mailto:presse@bvfk.tv)

Telefon: +49 – 30 - 800 932 060

Homepage BVFK: [www.bvfk.tv](http://www.bvfk.tv)

**Der Bundesverband der Fernsehkameraleute**, kurz **BVFK**, ist ein unabhängiger Verband von TV-Kameraleuten und setzt sich für die Interessen des Berufsstandes der Kameraleute, Kameraassistenten, Kranschwenker und Kamera-Remote-Operators bei Sendern, Produktionsfirmen und Politik ein. Der BVFK gründete sich 2009 auf Initiative von freien Kameraleuten. Die stetig wachsende Zahl an Mitgliedern in einem bundesweiten Verband ist ein sichtbares Zeichen für die Notwendigkeit einer Interessensvertretung

**Prolight + Sound:**

Die Messe Prolight + Sound Frankfurt am Main ist die internationale Fachmesse für Veranstaltungs- und Kommunikationstechnik, AV-Produktion und Entertainment. Zahlreiche Aussteller geben auf der Prolight + Sound Messe Frankfurt einen umfassenden Überblick über alle Produkte und Dienstleistungen der Veranstaltungsbranche. Neben dem umfassenden Angebot an Produkten und Dienstleistungen finden auf der Prolight + Sound Frankfurt Messe viele Workshops, Produktpräsentationen und Diskussionen statt.